

CARNAVAL

Séquence Didactique Complète

Thème et mots-clés

Carnaval, costumes, masques, danses.

Structure

1. Pose de voix
2. Méthodologie
3. Intonation
4. Rythmique
5. Invention
6. Accompagnement
7. Ecoute dirigée

Objectifs

Références PER

On danse le Carnaval

Paroles et musique : Pierre-François Coen

Musical score for "On danse le Carnaval" in G major, 3/4 time. The score includes lyrics and chord markings (SOL6, RE7, LA7, etc.) above the notes.

1. On danse le car-na-val On danse le car-na-val On en-tre dans le bal

7. On en-tre dans le bal Sur un air de sam-ba Sur un air de sam-ba On

13. chanteet dans u-ne dan-se car-na-val
chantelegrand

20. Au car-na-val on se dé-guise En pan-ta-
Ce soir on va bien s'a-mu-ser Ce soir on
Mal-heu-reus'-ment tout a une fin Le car-na-

25. LA7 RE RE7 LA LA7 RE RE7
lons ou en che-mise Tout est per-mis même les bé-tises
va al-ler dan-ser A ce grand bal mas-qué
val c'é-tait trop bien A bien-tôt et à l'an pro-chain

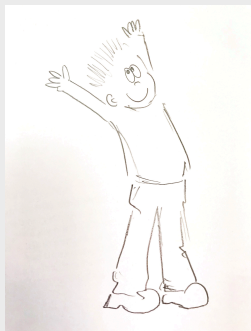


I. Pose de voix

Chauffer la voix

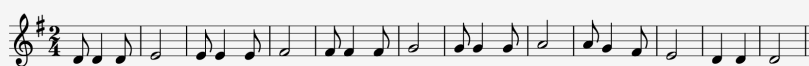
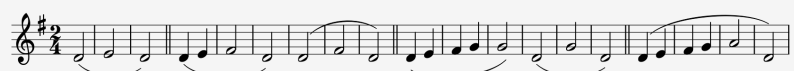
Travail de la colonne d'air

Détendre l'appareil vocal



Jeux vocaux:

- Bouger avec tout son corps comme un confetti dans le vent avec blblblbl, flflflflfl, vouiiiiiiii
- Par deux: souffler fort sur un serpentín accroché par un point au sol (un élève est le serpentín, il ne déplace pas ses pieds, mais tout le reste du corps en fonction du souffle de son camarade): doucement, fort, crescendo, decrescendo. Le souffleur peut se déplacer autour du serpentín pour le faire bouger différemment.
- Chanter sur A, NAA, VAAA selon les motifs ci-dessous. (intervalles de quarte et quinte, gamme)



Remarque: C'est une gamme de sol majeur, mais elle commence sur la dominante ré.



2. Apprentissage

Diction

Rythmique du texte

Chanter par petits bouts

- Dire le texte de la chanson, sans chanter, mais avec le rythme syncopé.



Techniquement: il est important que les enfants marchent sur place ou en se déplaçant (en file indienne par exemple). Les pas sont le **tempo, la pulsation**. C'est régulier et stable.

Ensuite, on dit le texte, en insistant sur la syncope. On peut ensuite jouer avec sa voix avec le volume sonore, le timbre etc...

À faire sur chaque syncope du texte: (court-**long**-court)

on **dan**-se le carnaval
 on **en**-tre dans le bal
 sur **un** air de samba
 au **car**-naval
 en **pan**-talon
 tout **est** permis

On peut imaginer un geste « lancer des confettis vers le ciel » sur la noire.

- Répéter par petits bouts la chanson. Chanter *Question-Réponse* chaque deux mesures.

3. Intonation

Justesse des intervalles

- Déjà dans la mise en voix, il faut veiller à la justesse des intervalles. On peut jouer sur les intervalles avec le rythme syncopé. Prendre le temps de chanter le plus juste possible, répéter plusieurs fois, sans mettre de pression aux élèves si ce n'est pas parfait... C'est en s'exerçant et en s'écoutant qu'on s'améliore....

4. Rythmique- Instrumentarium

Utiliser tous les instruments de percussions à disposition.

- Créer un accompagnement percussif digne de chasser le « bonhomme-hiver »!

Gros instruments (tambour, gros djembé): rythmique de noires

Instruments moyens (pour les bons élèves): rythmique de syncope

Petits instruments (claves et maracas): rythmique de croches

On peut travailler uniquement la rythmique, sans chanter la chanson ou mettre la partie rythmique en introduction de la chanson.

Ensuite, on peut travailler ces rythmes plus compliqués:



5. Invention



- Sur la notion de crescendo et decrescendo, inventer des motifs rythmiques courts et syncopés, les répéter longtemps en faisant un crescendo puis un decrescendo. L'enseignant guide le groupe classe ou donne la baguette de chef à un élève qui dirigera les nuances.

Concrètement:

1. élaborer des motifs rythmiques simples (cf. ci-contre à gauche) avec les élèves.
2. Travailler ses motifs rythmiques pour les maîtriser par toute la classe. (environ 3 à 4 motifs maximum)
3. Faire des groupes d'élèves, chaque groupe produit un rythme.
4. Le chef d'orchestre (enseignante d'abord) désigne les groupes qui jouent, indique le volume sonore avec des gestes.

Niveau de difficulté supérieur: modifier le tempo.

6. Accompagnement

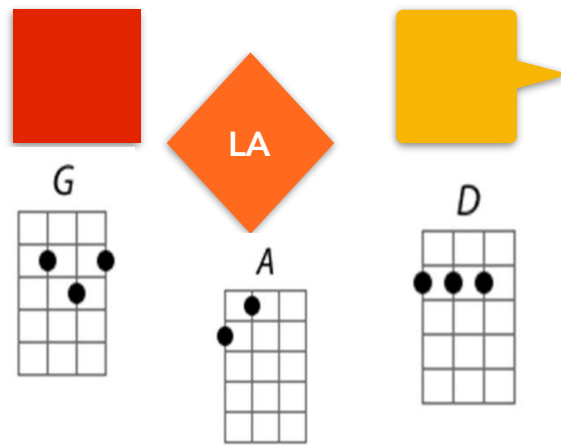
Veillez à accorder tous les UKULELE avant de débiter l'activité!

<https://fr.wikihow.com/accorder-un-ukulele>

7. Ecoute dirigée



Pour accompagner la chanson, les deux principaux accords sont la Tonique (SOL), la Sus-tonique (LA) et la Dominante (RE). Vous pouvez le faire avec des **Ukulele**.



Le carnaval romain de Berlioz.

<https://www.youtube.com/watch?v=g4qZrpGI-fk>

Pistes d'écoute:

1. le tout début de l'oeuvre: très énergique, puis césure, note tenue du cor en guise de transition et place au:
2. cor anglais, de la famille des bois (anches doubles). Un timbre particulier, un son doux et mélancolique.
3. À 3:47: changement d'ambiance musicale, des notes chromatiques jouées rapidement, comme des vagues. On découvre le plus petit instrument de l'orchestre: le piccolo (flûte piccolo). C'est le plus petit, mais c'est celui qu'on entend le mieux.
4. A partir de 7:06: on entend très bien les cuivres (trompettes, trombones) et la musique commence à s'emballer, la tension augmente, la vitesse et le volume sonore aussi! Puis à 7:29, césure. Et la musique repart rapidement mais *piano*, avec une petite **fugue**. La fugue est une forme/technique de composition: les instruments ou groupes d'instruments commencent chacun à leur tour, avec toujours le même motif du début. Cela s'appelle un « Kopfmotif » ou motif de tête. (cf. Traces de la musique p. 47)

Ecouter la fin de l'oeuvre! C'est magistral, vite et fort, comme les enfants adorent....

7. Ecoute dirigée

PER Culture:

La musique traditionnelle brésilienne a de nombreuses facettes. Découvrez le CHORO avec les élèves.

Cela se prononce « chorou » et signifie « pleure ». Pourtant, le rythme du choro est très rapide et joyeux, avec de belles mélodies et des syncopes.

<https://www.youtube.com/watch?v=c5NGOcNyF4g>

<https://www.youtube.com/watch?v=RWXqIJ0Zydc>

à propos de Carnaval et de Rio, partons au Brésil...

La danse du boeuf sur le toit de Milhaud

<https://www.youtube.com/watch?v=9iqZ-lyUsNM> (Très belle interprétation à voir avec vos élèves!)

C'est une œuvre musicale de Darius Milhaud créée le 21 février 1920 à Paris. A l'origine, c'est d'abord une pièce pour violon et piano intitulée *Cinéma-fantaisie* et destinée à accompagner un film muet de Charlie Chaplin. Milhaud la transforme en ballet-pantomime sur les conseils de Jean Cocteau. Le titre comme la musique sont inspirés d'une ancienne chanson brésilienne, pays que fréquenta le compositeur, nommée « *O boi no telhado* ». Le refrain revient près de quatorze fois sur douze tonalités différentes. Son exécution dure environ un quart d'heure. Une des spécialité de Milhaud et qu'on retrouve dans cette oeuvre est la **polytonalité**. Deux mélodies identiques jouées simultanément mais qui sont chacune dans une autre tonalité.

Pour s'amuser: chanter Frères Jacques en DO MAJEUR et MI MAJEUR. La moitié de la classe chante en do et l'autre moitié en mi! Accrochez-vous!

Et voici des rythmes tirés du Boeuf pour faire une activité percutante avec sa classe:

