

BIENTÔT NOËL

Séquence didactique complète

Thème

Noël, lutins et trolls

Ecouter la chanson :

[http://pfcoen.ch/
chansons-nouvelles-2/](http://pfcoen.ch/chansons-nouvelles-2/)

Structure

1. Pose de voix
2. Apprentissage
3. Intonation
4. Rythmique
5. Invention
6. Accompagner
- 7- Ecoute dirigée

Objectifs

Références PER:

[https://
www.plandetudes.ch/
web/quest/musique](https://www.plandetudes.ch/web/quest/musique)

Paroles : Martine Collaud

Musique : Pierre-François Coen

Refrain

mi la RE SOL

1. On sent en-tre les branch's un air de No - ël On
2. On sent dans la ci - té un air de No - ël On
3. On voit sur les vi - sag's un air de No - ël On

DO la RE7 SOL FINE

sent entre les branch's un air de No - ël
sent dans la ci - té un air de No - ël
voit sur les vi - sag's un air de No - ël

Couplets

SOL SI7 DO RE SOL

1. La pre-miè-re neige est ar - ri - vée
2. Toutes les ru - el-les sont il - lu - mi - nées
3. Des chansons joy - eu-ses é - cla-tent par - tout

mi SOL RE SOL RE7

Dans u-ne pi-rou - et - te de vent gla - cé
Sur tous les sa - pins des feux de cou - leur
En tout' é - lé - gan - ce des flammes vol - tig'nt

SOL SI7 DO RE SOL

La pre-miè-re neige est ar - ri - vée
Toutes les ru - el-les sont il - lu - mi - nées
Des chansons joy - eu-ses é - cla-tent par - tout

mi DO la RE7 SOL D.C.

J'ai en - fon - cé mon gros bon - net douil - let
J'ai ac - cro - ché u - ne guir-lan-de do - rée
En - fin la nuit d'u-ne fê - te sans fin

1. Pose de voix

Chauffer la voix

Travail de la colonne d'air

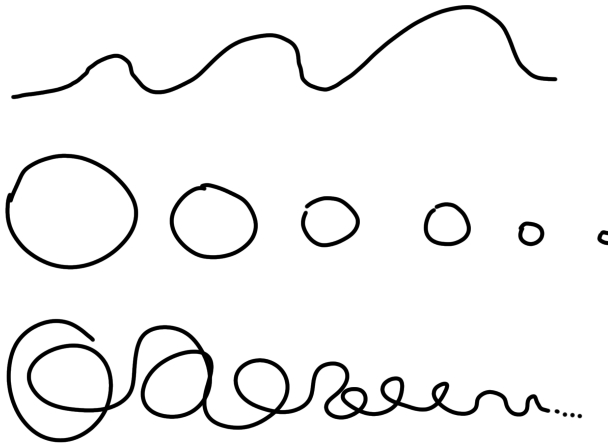
Détendre l'appareil vocal

Jeux vocaux:

- Imiter le vent avec *shhhhh*, la glace avec *gssss*, le froid avec *brrrrrrr....* (*Prendre conscience de la petite différence entre « ch » et « s » dans la position de la langue derrière les dents*)



- Souffler fort, doucement, crescendo, decrescendo sur les motifs suivants:



2. Intonation

Justesse des intervalles

- Chanter sur O, E, EO, OE selon les motifs ci-dessous. (intervalles de tierce et de sixte)



3. Apprentissage

Diction

Rythmique du texte

Chanter par petits bouts



compléter les
dessins de lutins

4. Rythmique

Bodypercussion

Mimes et mouvements

Autre idée:

Développer la pulsation du 3/4 en écoutant des extraits de musique classique.

Bouger sur la musique en indiquant le temps fort, diriger comme le chef d'orchestre, sentir la pulsation....

Bach, Menuet:

<https://www.youtube.com/watch?v=l4i51b8ZS-4>

Mozart, Menuet (III, Symphonie N°40)

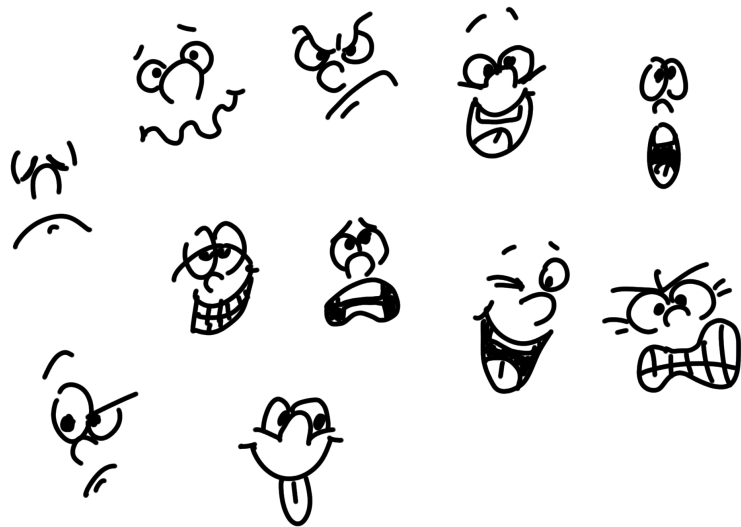
https://www.youtube.com/watch?v=clOAGC_Fgh4

- Dire le texte de la chanson en insistant sur les consonnes.
- Répéter par petits bouts. Chanter *Question-Réponse* chaque deux mesures.
- Travail de la noire pointée: (sans texte puis avec texte)

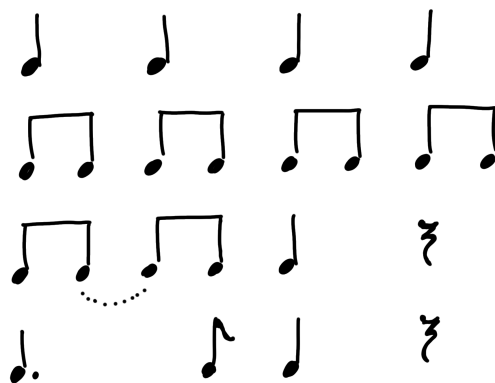


- Justesse des intervalles: Développer l'écoute attentive et jouer avec sa voix (timbre).

Trouver des voix de lutins différentes!



- Bodypercussion sur les noires, croches et noires pointées.



- Mimes et chorégraphie: Danse des trolls

Composition aléatoire, cf. cours 5.705 mouvement

Choix d'un bruit/son et un geste (chaque geste et son numéroté); suite de chiffres tirés au dé, suite de déplacements.

5. Invention

Option:

Varié l'intensité en fonction de la grandeur des formes! (**p-mf-f**)

6. Accompagner

1. A partir des motifs ci-dessous, improviser une suite: (y ajouter des émotions, des attitudes)



2. Choisir 3 nouveaux motifs improvisés qui sont contrastés et suivre les schémas proposés:

Construction phrase classique:

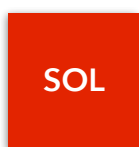


Forme Rondo:



Tonalité du chant: mi mineur / SOL MAJEUR

avec xylophone, boomwhackers, piano, cloches....



7. Ecoute dirigée

Il est important de résumer l'histoire aux élèves, s'arrêter sur l'essentiel des extraits écoutés:

1. Dans l'ancre du roi de la montagne

2. La mort d'Åase

3. Au matin

4. Chanson de Solveig

Oeuvre de E. Grieg: Peer Gynt. (Texte de Ibsen)

Peer Gynt est un drame poétique devenu pièce de théâtre de l'auteur norvégien Henrik Ibsen sur une musique du compositeur Edvard Grieg. Elle est jouée pour la première fois à Oslo en 1876 et reçoit un accueil triomphal. L'histoire peut se résumer ainsi : un anti-héros, prétentieux et aventureux, part défier le vaste monde et rate tout ce qu'il entreprend avant de réaliser, tout à la fin, la vérité de la solitude.

L'histoire: Le personnage principal, Peer Gynt, est un jeune fanfaron d'une vingtaine d'années qui tente de fuir la réalité pour la pure vie idéale et accessoirement par le mensonge. Peer a la chance d'obtenir la promesse de la main de Solveig, jeune fille vertueuse et fidèle, mais, par manque de persévérance, il enlève en pleine fête nuptiale une jeune épouse séduisante : Ingrid. Ayant été violée et pour finir abandonnée par Peer, Ingrid déplore son triste sort.

À la recherche d'aventure et d'amour, Peer Gynt en fuite de son village natal rencontre une des filles du vieux roi de Dovre, qui, séduite par Peer, l'entraîne dans le monde des trolls et des démons. Ils rendent ainsi **visite au légendaire roi des montagnes de Dovre (1)**, dont les autres filles sont des gnomes. Il souscrit à la devise des trolls : « Suffis-toi toi-même », alors que la sagesse des hommes lui suggère « Sois toi-même ». Mais afin de pouvoir épouser la princesse et d'avoir biens et honneurs, il finit par renoncer à sa condition d'homme. Il entre en déchéance et, comprenant que sa vie est en danger, l'évite par la fuite. Mais il demeure toujours un vagabond des montagnes, dévoré d'ambition et d'orgueil, à la recherche d'affaires mirobolantes. Dans ces hauts lieux de la tristesse, il fait une rencontre fugitive avec une désespérée, Solveig, la jeune fille rencontrée avant les noces. Peer rentre chez sa mère Åase moribonde, qui a été autrefois, avec lui, à la fois rude et tendre. Peer Gynt transforme le trépas en chevauchée fantastique au seuil du paradis où il confie personnellement l'âme maternelle au portier saint Pierre. Après **la mort d'Åase (2)**, Peer quitte la Norvège.

Après de nombreuses aventures, **il revient en terre natale (3)**, vieilli et pauvre, il rencontre le vieux roi de Dovre qui lui explique que, puisqu'il a renoncé à sa condition d'homme, il ne continuera à vivre qu'en troll tout en se cachant, puis il retrouve **la fidèle Solveig (4)** fanée par les années, qui l'a attendu miraculeusement et le console en ses ultimes instants. Il meurt comme un enfant bercé dans les bras, symboles de l'amour rédempteur. Juste avant qu'il ne rende le dernier soupir, elle lui murmure tendrement : « Ton voyage est fini, Peer, tu as enfin compris le sens de la vie, c'est ici, chez toi et non pas dans la vaine poursuite de tes rêves fous à travers le monde, que réside le vrai bonheur. »

7. Ecoute dirigée

1. Dans l'antre du roi de la montagne

2. La mort d'Aase

3. Au matin

1. In the Hall of the mountain (dans l'antre du roi de la montagne)

<https://www.youtube.com/watch?v=Be3yvl13mv4>

- pizzicati des cordes
- mélodie jouée par le basson, puis par la flûte, puis par les cordes
- l'accompagnement en croches
- les trompettes avec sourdines (cresc.)
- l'accélération du tempo, accelerando
- l'augmentation du volume sonore, crescendo
- les tremolos des cordes
- la fin: roulement de timbales

2. La mort d'Aase

https://www.youtube.com/watch?v=bcu2l6GS3_Y

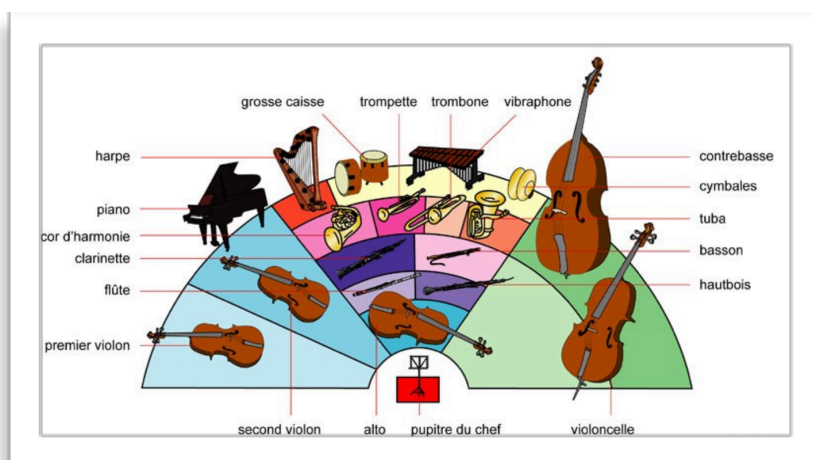
Suivre la partition, observer les différents signes d'une partition:

- crescendo, decrescendo
- les nuances p, mf, f
- écouter la mélodie (se concentrer sur la première voix)
- qu'est-ce qui rend la musique triste au début? Dramatique ensuite?

3. Au matin

<https://www.youtube.com/watch?v=P0HNEO74z-Q>

- Observer les gestes du chef d'orchestre
- Ecouter la flûte, le hautbois, l'orchestre de chambre (les vents par deux, les cordes devant...)



7. Ecoute dirigée

4. Chanson de Solveig

4. Chanson de Solveig, deux versions à comparer:

<https://www.youtube.com/watch?v=OMO-E4dSuoE>

<https://www.youtube.com/watch?v=yubPtkp1m9w> (magnifique!)

- Ecouter l'introduction, l'installation de l'accompagnement, les couplets.
- Parler des voix de l'opéra: soprano, alto, ténor, basse
- la version enfant en français:

*L'hiver peut s'enfuir, le printemps bien aimé
Peut s'écouler.*

*Les feuilles d'automne et les fruits de l'été,
Tout peut passer.*

*Mais tu me reviendras, Ô mon doux fiancé,
Pour ne plus me quitter.*

*Je t'ai donné mon coeur, il attend résigné,
Il ne saurait changer.*

*Que Dieu daigne encore dans sa grande bonté,
Te protéger,*

*Au pays lointain qui te tient exilé,
Loin du foyer.*

*Moi je t'attends ici, cher et doux fiancé,
Jusqu'à mon jour dernier.*

*Je t'ai gardé mon cœur, plein de fidélité,
Il ne saurait changer.*

L'écoute active, en général:

- suivre la partition
- reconnaître les motifs écrits (associer)
- diriger comme un chef!
- Reconnaître à thème, l'identifier à l'écoute
- ambiances, émotions, comment cela s'écrit-il en musique?
- histoire de la musique

SOLVEIG'S SONG / CHANSON DE SOLVEIG

Edvard Grieg

Peer Gynt
Op.55

Andante

pp mf cresc. f

poco rit. a tempo ben ten.

Allegretto tranquillamente

pp

2

poco rit. Andante (Tempo I) pp p

f

poco rit. a tempo f

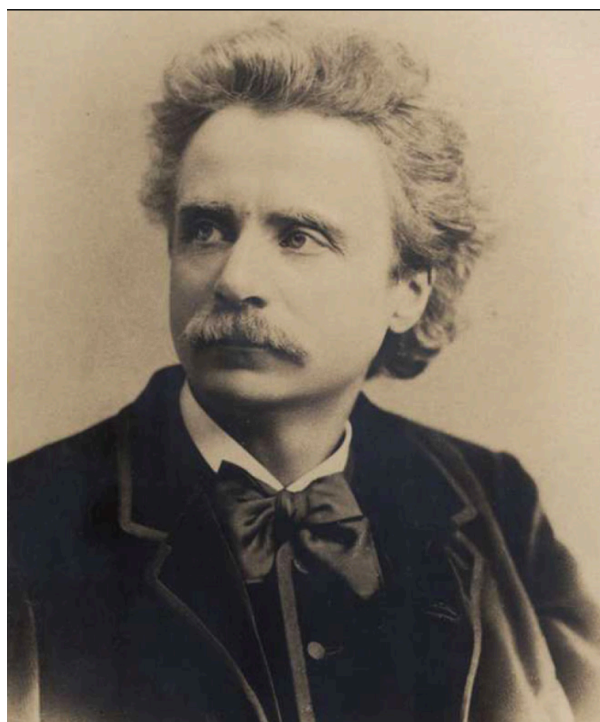
ben ten. pp

Allegretto tranquillamente

Andante (Tempo I) mf

pp

Edvard Hagerup Grieg (né le 15 juin 1843, à Bergen et mort le 4 septembre 1907 dans la même ville) est un compositeur et pianiste norvégien de la période romantique. Sa découverte en 1863 du folklore norvégien et de ses danses paysannes en fera toute sa vie un militant inépuisable d'un art musical national. Grand harmoniste (auquel ne seront pas indifférents Claude Debussy ou Maurice Ravel), maître de la petite forme (pièces pour piano), il composera ses œuvres les plus célèbres dans le domaine orchestral comme le *Concerto pour piano en la mineur*, et *Peer Gynt*, musique de scène composée pour le drame d'Henrik Ibsen.



Sources: Wikipedia, Au coeur du classique (Marschall Cavendish), les traces de la musique (Chardonnens), la culture musicale (Chardonnens) et divers liens youtube, dont le site de P.-F. Coen: <http://pfcoen.ch>